

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 11  
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. В.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(САКСОФОН)**

**Срок обучения – 8 (9) лет.**

Разработчик: - преподаватель по классу саксофона ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского Исхаков Л.Н.

Рецензенты: - старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова Беговатова М.А.

- заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ № 1 им. П.И.Чай-ковского Макухо В.А.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте:**

**– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1415	231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	658	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	757	132

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения. развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								99
	757								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415								231
	1646								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Требования по годам обучения.**

**Срок обучения 8 (9) лет.**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - к

**ПЕРВЫЙ КЛАСС.**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

За время обучения в 1-ом классе учащийся должен выучить:

мажорные гаммы – Фа, Соль, До; минорные – ми, ре, ля (в одну октаву); трезвучия в медленном движении, 10 – 12 упражнений, 8 – 10 пьес.

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды и упражнения.**

Школа игры на саксофоне. Ривчун. I часть. Упр. № 1 – 20, 25 – 32 (по выбору).

Избранные этюды для гобоя (сост. Ю. Майзельс) в переложении для саксофона. №1-10.

Школа игры на флейте Н. Платонова. Упр. № 1 – 18 (по выбору).

**Пьесы.**

Хрестоматия для саксофона-альта (начальное обучение). Сост. М. Шапошникова.

Труба зовёт.

Как пошли наши подружки.

Я у матушки жила.

Ф. Шуберт «Вальс».

Карельская народная песня «Красная девица».

Амер. нар. песня «Простецкий парень Билл».

Д. Шостакович «Вроде марша».

Две пьесы из сборника «Песни детей»

Греции «Мастера»

Греции «Пожар»

З. Компанец «Вальс»

Л. Бетховен «Экосез»

Р. н. п. «Про Добрыню»

Д.Кабалевский «Труба и барабан».  
 Р.Шуман «Мелодия».  
 Пьесы татарских композиторов.  
 Школа игры на курае И.Алмазова в переложении для саксофона  
 Оммеголсем  
 Бишек жыры  
 Эпипэ  
 Кэрия-Зэкария  
 Кош бураны  
 Ак калфак  
 Каз канаты

### Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Р.Шуман. «Мелодия». Амер.нар.песня «Простецкий парень Билл». Д.Шостакович «Вроде марша»
2 вариант	З.Компанеец. «Вальс». Д.Кабалевский . «Труба и барабан» Татарская мелодия «Апипа»

### ВТОРОЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

#### Годовые требования.

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в умеренном движении. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

10—12 легких этюдов.

8-10 пьес.

#### Примерный репертуарный список.

##### *Этюды и упражнения:*

Этюды для гобоя. Сост. Пушечников.1989г.(№ 11-18,21-25 по выбору).

Избранные этюды для гобоя. Сост.Майзельс.1985г. (№40-48 по выбору).

##### **Пьесы.**

Сборник в переложении для саксофона.Сост.Б.Диков.

А.Корелли «Сарабанда».

Г.Гендель «Менуэт».

Хрестоматия для саксофона-альта.Сост.М.Шапошникова.

К.Илеев «Курочка снесла яичко».

П.Чайковский «На берегу».

А.Хачатурян «Андантино»

А.Стоянов «В цирке».

И.Брамс «Петрушка».

Школа игры на саксофоне.Л.Михайлов.1975г.

Р.н.п. «Сидел Ваня».Обр.Римского-Корсакова.

И.С.Бах «Волынка».

Л.Бетховен «Народный танец».

Пьесы татарских композиторов.

Школа игры на курае.И.Алмазов.

Энисэ.

Наласа.

Тан алды

Идел (су буйлап)



Ай, йолдызым  
 Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. С. 41-88.  
 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987Раздел I

### Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	А.Хачатурян «Андантино» И.Брамс «Петрушка» П.Чайковский «На берегу»
2 вариант	Обр.Н.Римский –Корсаков «Сидел Ваня» Г.Гендель «Менуэт» А.Корелли «Сарабанда»

### ТРЕТИЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

#### Годовые требования.

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях трех знаков (включительно) в умеренном движении. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Игра в ансамбле.

10—12 легких этюдов.

8-10 пьес.

4 - 6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа пьес.

#### Примерный репертуарный список.

##### *Этюды и упражнения:*

Этюды и упражнения 1-3 год обучения . Сост.Шапошникова.  
 ( 152 – 158; 190 – 193 ) – по выбору.

##### *Пьесы.*

Хрестоматия для саксофона – альты. Сост. Шапошникова.

Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями».

П.Дюбуа «Весельчак».

С.Прокофьев «Песня без слов».

В.Мурзин «Лабиринт».

Р.Шуман «Дед Мороз».

Из «Альбома для юношества».

Л.Бетховен «Сонатина».

Дебюсси «Маленький негритенок».

Л.Шитте .Этюд соль минор.

Пьесы татарских композиторов.

Школа игры на курае.И.Алмазов.

Герман кое.

Ай жаный жанашым.

Жомга.

Бала Мишкин.

Шахта.

Сибелэ чэчем.

#### Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Л.Бетховен «Сонатина» Дебюсси «Маленький негритенок» Г.Гендель «Ария с вариациями»
2 вариант	С.Прокофьев «Песня без слов» П.Дюбуа «Весельчак» В.Мурзин «Лабиринт»

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### Годовые требования.

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до четырех знаков (включительно). Терции. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Игра в ансамбле.

10-12 этюдов,

8-10 пьес.

### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды и упражнения:**

Школа игры на саксофоне. А.Ривчун.Этюды (стр.43 , 45 , 47 , 49).

150 упражнений для саксофона. А .Ривчун.(упражнения 1 – 10 по выбору).

#### **Пьесы.**

Хрестоматия для саксофона М.Шапошникова.

М.Раухвергер «Танец».

Н.Римский – Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».

С.Лансен «Саксофониана».

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков». Из цикла «Детская музыка».

Э.Донатто «Танго».

М.Мусоргский «Старый замок».

Г.Свиридов «Музыкальный момент».

Р.Глиэр «Романс» - соч. 45.

А.Цфасман «Озорная девчонка».

А.Розов «В подражание Бенни Гудмену».

Партичелла «Мексиканский танец».

Школа игры на саксофоне.Л.Михайлов.1975г.

П.Чайковский «Вальс».

Ф.Шуберт «Серенада».

### Примеры экзаменационных программ

1 вариант	С. Лансен «Саксофониана» Р.Глиэр «Романс» (соч. 45) М.Раухвергер «Танец»
2 вариант	С.Прокофьев «Шествие кузнечиков» А.Цфасман «Озорная девчонка» Ф.Шуберт «Серенада»

## ПЯТЫЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### Годовые требования.

В течение учебного года проработать с учеником : гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, доминантсептаккорд , хроматическую гамму;

10 – 12 этюдов, 8 – 10 пьес, в том числе 1 - 2 произведения крупной формы;

6 – 8 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес.

### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды и упражнения:**

Составитель Ю.Майзельс. Избранные этюды для гобоя.(№№ 5,7,8,11,13,14,17).

Г.Хинке. №№ 1,2.

А.Штарк.Этюды для кларнета. №№ 12 – 16.

### **Пьесы.**

Школа игры на саксофоне. Л.Михайлов.1975г.

Ф.Лист. «Ноктюрн № 3».

К.Дебюсси «Маленький пастух».

Э.Григ. «Танец Анитры».

А.Томис «Миниатюра № 3».

Хрестоматия для саксофона. М.Шапошникова.1987г.

В.А.Моцарт «Рондо».

М.Равель «Сонатина».

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин».

Д.Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод».

П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»(ансамбль).

И.С.Бах «Хоральная прелюдия»(ансамбль).

Ю.Чугунов «Две инвенции» (ансамбль).

Ю.Чугунов «Блюз марш».

К.Хала «Фокстрот».

### **Примеры экзаменационных программ.**

1 вариант	Ж.Ф.Рамо «Тамбурин». К.Хала «Фокстрот». Ф.Яруллин Танец девушек из балета «Шурале»
2 вариант	М.Равель «Сонатина» Д.Шостакович «Романс» К.Дебюсси «Маленький пастух».

## **ШЕСТОЙ КЛАСС.**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **Годовые требования.**

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до шести знаков (включительно).

Терции, секвенции, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд с обращениями в миноре. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

12-14 этюдов,

8-10 пьес, в том числе и произведения крупной формы, 2 – 4 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения:**

Штарк.Этюды для кларнета №№ 23 , 24 , 25 , 29.

А.Ривчун. 150 упражнений для саксофона. №№ 1 – 20.(по выбору)

#### **Пьесы.**

Хрестоматия для саксофона.М.Шапошникова.

С.Рахманинов «Итальянская полька».

С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

И.С.Бах «Сицилиана и Аллегро» из сонаты № 2 для флейты и ф-но.

Ж.Косма «Опавшие листья».

А.Фрид «Болеро».

П.Дезмонд «Играем на пять».

В.Юманс «Тошти – трот» (ансамбль).

Р.Видофт «Весёлый саксофонист».

Р.Видофт. Вальс «Мазанетта».

И.Паркер. Пьеса № 1.

Дж.Гершвин «Любимый мой» (дуэт).Обр.М.Шапошниковой

### Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	И.С. Бах «Сицилиана и Аллегро» из сонаты №2 Р. Видофт «Веселый саксофонист» А.Фрид «Болеро»
2 вариант	Г.Гендель «Адажио и Аллегро» из Сонаты №1 С.Прокофьев «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» Ж.Косма «Опавшие листья»

### СЕДЬМОЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

#### Годовые требования.

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до семи знаков (включительно). Хроматическая гамма в тональностях до 5-6 знаков (включительно). Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевого музицирования.

10—12 этюдов,

8-10 пьес

1-2 произведения крупной формы.

#### Примерный репертуарный список.

##### *Этюды и упражнения:*

Начальное обучение игре на саксофоне (методическая разработка, эстрадная специализация). 1986г. Сост.Осейчук. Упр. №№ 5 – 13, этюды из II раздела (по выбору.)

Избранные этюды для гобоя. Сост.Ю.Майзельс. №№ 17 – 23.

##### *Пьесы.*

Хрестоматия для саксофона. Сост.М.Шапошникова.

Г.Ф.Гендель «Аллегро» из сонаты № 3.(для флейты и ф-но).

А.Бюссер «Астурия» (фантазия на испанские темы).

А.Розов «Мелодия» (дуэт).

И.Дунаевский «Лунный вальс» (дуэт) из к/ф «Цирк».

С.Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир».

Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Сост.В.Яковлев.

Г.Эккельс «Соната для виолончели с ф-но. Ч. I и II. Перел. В.Яковлева

Школа для саксофона. Сост. В.Хартман.

М.Пипер «Свинг на 5/4».

М.Пипер «Блюз – марш».

З.Сиара «Сонатина а ля джаз» I, II, III части.

### Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	С.Прокофьев «Вальс из оперы «Война и мир» Р.Эккельс «Соната I и II ч. Перелож. В.Яковлева М.Пипер «Свинг на 5/4»
2 вариант	М.Пипер «Блюз-марш» З.Сиара «Сонатина а-ля джаз» ( I, II, III части) И.Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»

### ВОСЬМОЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

#### Годовые требования.

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, терции в тональностях до 5-6 знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматические гаммы в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

10-20 этюдов.

8-10 пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

#### **Экзаменационные требования.**

Три пьесы разного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Этюды**

Начальное обучение на саксофоне (эстрадная специализация). 1986г.

Сост.Осейчук. Упр. №№ 14 , 15. Этюды из II раздела (по выбору).

150 упражнений для саксофона. А Ривчун. Упр. №№ 22 – 30 (по выбору).

Избранные этюды для гобоя. Сост.Ю.Майзельс. №№ 24-30 (по выбору).

##### **Пьесы.**

Школа игры на саксофоне. 1975г. Л. Михайлов.

М.Вайнберг «Золотой ключик» ( для перспективных детей).

М.Вайнберг «Танец Пьеро» (для перспективных детей).

Ч.Паркер «Три пьесы».

А.Томис «Миниатюра III».

Сборник пьес. Сост.Б.Диков. 1972г.

Б.Годар «Канцонетта».

Ф.Крейслер «Синкопы».

Р.Маккер «Жонглёр».

Музыка в стиле ретро. Сост.М.Шапошникова.

В.Керма «Пальцы Руди».

М.Л.Лак «Рубато Видофта» ( для перспективных детей).

Р.Йеттл «Стаккатиссимо» ( для перспективных детей).

С.Прокофьев Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

К.Велебный Хорус студио

Р.Щедрин Вариация Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок»

#### **Примеры программ переводного экзамена**

1 вариант	В.Моцарт «Рондо» Ж.Ф.Рамо «Тамбурин» Ф.Лист «Ноктюрн №3»
2 вариант	С.Прокофьев Танец девушек с лилиями из б. «Ромео и Джульетта» Э.Григ «Танец Анитры» Ф.Крейслер «Синкопы».

#### **Примеры программ выпускного экзамена**

1 вариант	К.Велебный Хорус студио (5 частей) Ф.Яруллин Танец детей из балета «Шурале»
2 вариант	Л.Винчи Соната №1 (5 частей) С.Рахманинов Вокализ

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Продолжение совершенствования мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенносептаккорда, терций в тональностях до шести знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматические гаммы в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование, оркестровые трудности.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

10-20 этюдов.

8-10 пьес.

Рекомендуется использовать примерный репертуар этюдов и пьес за 8 класс.

#### **Примеры программ выпускного экзамена**

1 вариант	Г.Гендель «Аллегро» из сонаты №3 для флейты и фортепиано Ф.Крейслер «Синкопы» Ч.Паркер «Три пьесы»
2 вариант	Г.Гендель «Ария с вариациями» А.Томис «Миниатюра» Г.Маккер «Жонглер»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.



4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### 1. Список нотной литературы

1. Избранные этюды для гобоя (сост.Ю.Майзельс).В переложении для саксофона.
2. Избранные этюды для гобоя. Сост.Ю.Майзельс.
3. Избранные этюды для гобоя. Сост.Майзельс.1985г.
4. Музыка в стиле ретро. Сост.М.Шапошникова.
5. Начальное обучение игре на саксофоне (методическая разработка, эстрадная специализация).1986г. Сост.Осейчук.
6. Сборник в переложении для саксофона. Сост.Б.Диков.
7. 150 упражнений для саксофона. А. Ривчун.
8. Составитель Ю.Майзельс. Избранные этюды для гобоя.
9. Хрестоматия для саксофона-альта (начальное обучение). Сост.М.Шапошникова.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора. Сост.В.Яковлев.
11. Школа игры на саксофоне. А. Ривчун.Этюды
12. Школа для саксофона. Сост.В.Хартман.
13. А.Штарк. Этюды для кларнета.
14. Школа игры на саксофоне. Ривчун. I часть.
15. Школа игры на саксофоне. Л.Михайлов.1975г.
16. Школа игры на флейте Н.Платонова.
17. Школа игры на курае И.Алмазова в переложении для саксофона
18. Этюды для гобоя. Сост.Пушечников.1989г.
19. Этюды и упражнения 1-3 год обучения . Сост.Шапошникова.

### 2. Список методической литературы

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.
2. Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.
3. Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
4. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
5. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
6. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
7. Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.
8. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе//Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.
9. Пушечников И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.
10. Пушечников И. Ф. Значение артикуляции на гобое//Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.
11. Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
12. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)
13. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.
15. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
16. Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.

17. Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.
18. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
19. Федотов А., Лахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.
20. Формирование музыкально-слуховых представлений. Вып. 2. Саратов, 1973.
21. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.
22. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах.М.1956.
23. Т.Докшицер. Трубач на коне.М.1996.
24. Интонация и музыкальный образ. М.1965.
25. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.
26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.М.1979.